

PROGRAMME

3-4
DEC 2019

9^{es} Journées
Téméraire et
Psychiatrie
de Lyon

DE BON, l'art Brut et LE SOIGNANT





« La communauté psychiatrique de territoire (CPT) Rhône-Métropole a été créée en décembre 2017 autour des trois hôpitaux assurant la mission de service public en psychiatrie sur le territoire de la Métropole de Lyon et du Département du Rhône (les CH Le Vinatier, Saint Jean de Dieu et Saint-Cyr au Mont d'Or), de l'UNAFAM et de la FNAPSY. Elle a été rejointe en juin 2018 par la Coordination 69, soins psychiques et réinsertions.

Elle est née de la conviction partagée par ses membres que la coopération constitue un levier de progrès porteur de bénéfices pour tous, professionnels, institutions et bien sûr personnes concernées et aidants. La CPT s'investit dans le portage de projets communs, à la fois sur les parcours de soins psychiatriques, et sur la dimension plus large des parcours de santé mentale, notamment à travers la participation active à la gouvernance et aux travaux d'élaboration du Projet Territorial de Santé Mentale du Rhône ».

*Céline DESCAMPS
Secrétaire Général*



Argumentaire



Depuis leur création en 2011 les *Journées Cinéma et Psychiatrie de Lyon* offrent un lieu de rencontre et de formation aux professionnels gravitant dans le champ de la santé mentale (soignants, travailleurs sociaux, étudiants en sciences humaines...). Soutenues par la Communauté Psychiatrique de Territoire (regroupement des 3 hôpitaux psychiatriques lyonnais) les objectifs de ces journées annuelles résident en la promotion d'actions en santé mentale, dans un souci de lutte contre la stigmatisation des personnes souffrant de troubles psychiques et de handicap. Au fil du temps, ces journées sont devenues un véritable moment d'échanges entre les professionnels de la santé, citoyens concernés par les troubles psychiques mais aussi les artistes, cinéastes principalement, dont le regard extérieur vient témoigner de nos pratiques, éclairer des problématiques ou faire partager les affects de ceux qui sont touchés par les troubles psychiatriques.

Pour leur 9^e édition, les *Journées Cinéma et Psychiatrie de Lyon* vous invitent à partir des parcours d'artistes que Jean Dubuffet a fait entrer dans la catégorie qu'il a nommé *art brut*, mais aussi à partir des créations singulières d'autres personnages ne se déclarant pas nécessairement artistes, à une réflexion sur le processus créatif et la place qu'il peut éventuellement prendre dans le soin. Toute création est par définition singulière et c'est à partir de l'expression de cette singularité que nous devons nous interroger sur la place qu'occupe le geste créateur dans l'économie psychique. Même « *s'il n'y a pas plus d'art des fous que d'art des dyspeptiques ou des malades du genou* » (Jean Dubuffet) il n'empêche que l'acte de création, parce qu'il passe le plus souvent par le corps, la main principalement, est une des solutions pour sortir de l'enfermement de la tête.

Pour cette journée thématique, le Dr Thierry DELCOURT psychiatre et spécialiste des liens entre expression artistique et folie, a accepté de nous accompagner et d'enrichir ainsi les débats proposés à l'issue des projections.

Comme les années précédentes la deuxième journée est consacrée au *Best of* des meilleurs films du festival de Lorquin 2019, cru particulièrement riche cette année, consacrant des documentaires de qualité, des portraits émouvants et autres court métrages de portée plus poétique.

Parallèlement, l'Institut de Formation aux Soins Infirmiers (IFSI) du Vinatier sera également un lieu de projection, entre autre, des dernières productions du Centre National Audiovisuel en Santé Mentale (CNASM), films didactiques suivis de débats animés par le Dr Alain BOUVAREL.

Enfin et comme chaque année, La Ferme du Vinatier accueillera, accompagnées de leurs auteurs, les productions vidéo d'associations, de collectifs, ou de structures sanitaires.

Entre les deux journées, une soirée Ciné-débat sera proposée autour d'un film de fiction au cinéma le Comoedia (places à réserver directement auprès du cinéma). Le programme sera annoncé ultérieurement.

Mardi 3 décembre

Le bon, l'art brut et le soignant

Pour les échanges de cette journée thématique, un fil rouge sera nourri par le Dr Thierry DELCOURT, spécialiste du processus de création et des capacités créatives dans le soin.

8h45	Allocutions d'ouverture
9h20	<i>Eternity has no door of escape</i> (1)
10h40	Pause
11h00	<i>André et les martiens</i> (2)
12h10	Table ronde animée par JC. Vignoles, psychiatre, et C.de Varine, chargée du développement culturel St Jean de Dieu, avec la participation de P. Lespinasse et A. Borgnis, réalisateurs
12h45	Pause repas
14h15	<i>La dame de St Lunaire</i> (3)
15h10	Table ronde animée par L. Forgeard, pédopsychiatre et T. Rocca, psychiatre, avec la participation d'Agathe Oleron, réalisatrice
15h30	Pause
15h50	<i>Les années folles de Fusco</i> (4) suivi de <i>Constellations insoupçonnées</i> — (5)
16h45	Table ronde animé par N. Janaud, psychiatre
17h05	Fin des projections

Mercredi 4 décembre

Best of LORQUIN - Retour sur le festival 2019

9h00	<i>Le psychiatre et l'assassin</i> (6)
10h	Table ronde animée par H. Zeroug Vial, psychiatre
10h25	Pause
10h45	<i>Angelicka</i> (7) suivi de <i>Alcool, drogues, médicaments et Rock n'Roll</i> (8)
12h10	Table ronde animée par S. Grisi, pédopsychiatre
12h30	Pause repas
14h00	<i>Les morsures</i> (9) suivi de <i>J'aurais dû me taire</i> — (10)
15h10	Table ronde animée par C. Queneau, psychiatre
15h30	Pause
15h50	<i>Le désordre</i> (The Mess), (11) suivi de <i>Mange moi</i> (12)
16h50	Table ronde animée par D. Charvet, psychiatre et AS. Wahrenberger, psychologue
17h15	Fin de projections

Mercredi 4 décembre

Ferme du Viancier

Projections et débats organisés et animés par C. ROGE , responsable La Ferme Viancier, et M. SIMOND (coordinatrice MDU St Jean de Dieu)

Cette journée accueille chaque année les productions d'ateliers vidéo des centres de soin, d'une dynamique médico sociale ou associative.

La richesse de cette journée vient de l'échange entre les équipes présentes ce jour là lors des projections.

Programmation en cours de constitution

IFSI Centre Hospitalier Le Viancier

Journée organisée et animée par S. BENKHALIFA, responsable IFSI et le Dr BOUVAREL, psychiatre

9h	Accueil
9h30	<i>Faut-il en finir avec l'hôpital psychiatrique ?</i>
10h05	Débat
10h20	<i>Les voix du dedans</i> (13)
10h45	Débat + pause
11h15	<i>Peut on encore parler de maladie mentale ?</i>
11h45	Débat
12h	Pause déjeuner
14h	<i>Emile Coué ou la force de l'imagination</i> (14)
14h55	Débat + pause
15h15	<i>L'homme des collines</i> (15)
15h45	Débat
16h	<i>La revolution épigénétique</i>

Dans la cité..

Cette année encore, une séance grand public autour d'un long métrage se tiendra au cinéma Le Comoedia (Lyon 7) le Mardi 3 décembre 2019.

Tous les détails de cette projection seront précisés lors de la communication du programme définitif.

Par ailleurs, en marge des journées, des projections seront organisées dans d'autres cinémas ou hôpitaux partenaires au fil de l'année . Information sur [le site des Journées de Cinéma et Psychiatrie de Lyon](#)

(1) ETERNITY HAS NO DOOR OF ESCAPE

2017 / 80 minutes / France / Documentaire / Arthur BORGNIS

L'art brut regroupe des oeuvres de malades mentaux, mais aussi d'adeptes du spiritisme et d'autodidactes inspirés. Grand absent de l'histoire de l'art, il bouleverse nos critères esthétiques et culturels, révolutionne notre rapport à la folie. Ce film nous invite à nous perdre dans des univers à la beauté insensée, dans les oeuvres d'Adolf Wölfli, Aloïse Corbaz, Augustin Lesage, August Natterer...

Eternity Has no Door of Escape qui est le premier film consacré à l'histoire de l'art brut, nous permet d'aller à sa rencontre et de nous interroger sur les mystères de la création.

(2) ANDRE ET LES MARTIENS

2014 / 66 minutes / France / Documentaire / Philippe LESPINASSE

André et les Martiens nous embarque pour une promenade bouleversante, dans une proximité rare avec des artistes «bruts» ou *outsider*, qui travaillent de façon solitaire et construisent des univers qui renversent nos perspectives sur l'art. C'est André Robillard qui nous guide. Sculpteur, dessinateur, musicien, découvert par Jean Dubuffet, il est devenu un des plus importants créateurs de l'Art Brut. Depuis 1964, il fabrique des fusils, des centaines de fusils pour «tuer la misère».

Philippe Lespinasse interroge silencieusement l'extraordinaire des oeuvres, la parole est aux artistes et à leur art. Il nous dévoile des mondes cachés que nous n'imaginions pas. Les artistes, eux-mêmes souvent en situation de handicap ou de marginalité, nous interrogent sur notre rapport à la norme et nous ouvrent des perspectives d'expression insoupçonnées.

(3) LA DAME DE SAINT-LUNAIRE

2016 / 51 minutes / France / Documentaire / Agathe OLERON

C'est l'histoire d'une femme qui a vécu à Saint-Lunaire entre 1950 et 1991, et qui pendant 40 ans a construit sa maison de bric et de broc. Il y a ce que les gens racontent de cette construction et de cette femme. Certains parlent de «a folle de St Lunaire». D'autres l'appellent la Dame de Saint-Lunaire, Madame Devidal, Jeanne, Tante Jeanne, Taja, la Pauv' P'tite Mère, Madame Cageot... Bref, le Mystère de Jeanne reste entier...

(4) LES ANNEES FOLLES DE SYLVAIN FUSCO

1979 / 17 minutes / France / Documentaire / Eric DUVIVIER

La vie et l'oeuvre de Sylvain Fusco, son internement durant lequel les créations artistiques que l'on connaît débutèrent et se modifièrent. Le sujet établit, en silence, une relation avec le médecin chef par le truchement de la production picturale à laquelle le thérapeute attache une grande importance et qu'il favorisera. Ce film se veut le récit de cette relation et des interprétations données à l'oeuvre. On y retrouve Andre REQUET et Patrick LEMOINE, le Vinatier de la fin des années 70.

Une version restaurée et numérisée sera présentée pour la première fois par le Pr BONAHE de la Faculté de Strasbourg

(5) CONSTELLATIONS INSOUPECONNEES

2019/ 35 minutes / Belge / Stéphanie FORTUNATO

Dans le centre de Bruxelles, une institution vibre tous les jours d'une multitude de gestes artistiques. Ce lieu est traversé d'imaginaires, de créations et d'échanges. C'est un centre de jour, le Club Antonin ARTAUD. L'art y existe pour habiter les êtres, les lieux et les rêves.

(6) LE PSYCHIATRE ET L'ASSASSIN

2018 / 52 minutes / France / Documentaire / Agnès PIZZINI

Après être sorti de l'hôpital où il est interné, Jean-Pierre Guillaud, schizophrène, poignarde mortellement Luc Meunier. Reconnu pénalement irresponsable de ses actes, c'est son médecin psychiatre, le docteur Gujadhur, qui fait face à la justice. En décembre 2017, il est condamné en appel par le tribunal pénal de Grenoble à 18 mois de prison avec sursis pour manque de surveillance et grave défaut d'appréciation de la dangerosité d'un patient.

Une condamnation inédite en France, qui peut faire jurisprudence.

(7) ANGELIKA

2017 / 14 minutes / Belgique / Documentaire / Léopold LEGRAND

Angelika a probablement vu trop de choses pour une enfant de 7 ans. Pourtant, sans jamais se plaindre, elle avance déterminée et courageuse. Entre le foyer où elle vit désormais et le chenil où elle va rendre visite au chien de la famille, elle marche la tête haute et le cœur gros.

(8) ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL

2018 / 68 minutes / France / Documentaire / Matthieu SIMON

Au hasard de leurs errances quotidiennes, le film nous entraîne dans les itinéraires croisés de Magness et Jean Bon, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle. A travers ces destins personnels, il parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement

(9) LES MORSURES

2018 / 6 min Belgique / Animation / Denis de WIND

« Si je viens c'est pour papa ». Le protagoniste s'adresse au médecin. Il lui présente des blessures infligées par un père, dont ni l'un ni l'autre ne connaissent les raisons. Ou comment un esprit malade disparaît petit à petit. Les morsures sont les blessures que nous inflige un esprit perdu en Alzheimer. Comment être encore avec un père qui vous oublie, vous agresse, vous blesse, sans que lui ou vous y perceviez l'objet de ce tourment. C'est le désarroi de ne pouvoir empêcher la disparition inéluctable de son esprit, comme une poignée de sable dont les grains vous filent entre les doigts. Continuer à être avec lui, c'est transporter avec soi cette transformation absurde.

(10) J'AURAIS DU ME TAIRE

2018 / 60 minutes / France / Documentaire

Mon frère Jean-François est mort après cinq années pendant lesquelles il s'est senti persécuté par une organisation qui lui « diffusait des sons, le suivait dans la rue, voulait l'éliminer ».

De ces cinq années de maladie il a laissé un témoignage hors du commun : des tableaux, des dessins et des cassettes audio, témoignages sonores de sa vie quotidienne et de son internement en hôpital psychiatrique (Maison-Blanche), ainsi qu'un journal de ses persécutions dans lequel il écrit très souvent ce qu'il vit, ressent, et expose son interprétation des faits. J'ai voulu que ce film soit un exemple véridique de la schizophrénie vécue de l'intérieur.

(11) LE DESORDRE (THE MESS)

2017 / 04 minutes / Angleterre / Documentaire / Dorothy ALLEN PICKARD

Quand Ellice va mal, sa chambre devient bordélique—elle ne le voit jamais venir, mais ça vient à tous les coups. Il semble qu'il n'y ait aucun moyen de briser le cycle de hauts et de bas qui constitue la bipolarité, ni même de ramasser ses vêtements par terre.

(12) MANGE-MOI

2018 / 53 minutes / France / Documentaire / Eléonore GREIF

C'est l'histoire d'une jeune fille et de son corps. C'est l'histoire de ma sœur, Lucile, atteinte à 16 ans d'anorexie mentale et précipitant, malgré elle, notre famille dans la tourmente. Je nous ai réunis pour raconter, comment chacun a dû trouver le moyen de faire face à la maladie, d'accepter, d'avancer.

C'est l'occasion pour moi d'expliquer à ma sœur pourquoi au plus fort de la maladie, je l'ai rejetée si violemment, et pour Lucile, de nous dire sa vérité.

(13) LES VOIX DU DEDANS

2019 / 25 minutes / France / Documentaire / Elina CHARED

Le visage de Marianne n'a pas d'âge. Elle semble être marquée par plusieurs vies. Touchée entre autres par l'entente de voix, Marianne nous livre, par fragments, son travail de rétablissement pour elle et pour les autres.

Entre souffrance et optimisme, ce film invite à repenser le devenir possible des personnes vivant avec des troubles psychiques.

(14) EMILE COUE OU LA FORCE DE L'IMAGINATION

2017 / 52 min / France / Documentaire / Alain CHRETIEN

« Tous les jours à tous points de vue, je vais de mieux en mieux ». Cette phrase résume à elle seule la méthode Coué. Son inventeur, Emile Coué, préconisait au début du XX^e siècle de la répéter 20 fois de suite, trois fois par jour pour aller mieux.

Emile Coué a soigné des milliers de malades en France, en Europe et aux Etats-Unis. Il a connu un succès mondial, en participant à la découverte du rôle de l'inconscient et à la création de la psychothérapie.

Si sa méthode est depuis tombée dans l'oubli, ses enseignements reviennent au goût du jour. Les thérapies brèves s'en inspirent et les neurosciences les expliquent.

Le film nous raconte l'histoire du thérapeute Emile Coué, de sa méthode, et son héritage parmi les psychothérapies d'aujourd'hui.

(15) L'HOMME DES COLLINES

1999 / 31 minutes / France / Documentaire / Simon JALLADE et Jean-Philippe BUI VAN

Pendant plusieurs années Gilles est venu une fois par semaine peindre à l'Atelier à l'hôpital St Jean de Dieu. Une œuvre à chaque fois. Toujours sur le même thème. Ce patient mutique voulait-il nous dire quelque chose ? Le film tente de déceler le sens de cette série.

Retrouvez-nous sur [le site des Journées de Cinéma et Psychiatrie de Lyon](#)

Modalités d'inscription

Pour votre inscription, merci de joindre un chèque à l'ordre du Trésor Public :

- Tarif normal : 30€ pour une journée ou de 50€ pour les deux jours

- Tarif réduit : 10€ pour une journée ou de 15€ pour les deux jours : familles d'utilisateur, étudiants, chômeurs et retraités.

Entrée gratuite pour les personnels des CH Le Vinatier, Saint Jean de Dieu et Saint Cyr au Mont d'Or.

Entrée gratuite pour les usagers, inscription auprès de la maison des usagers de chacun de ces trois établissements.

Inscription obligatoire à retourner avant le 16 novembre 2019 par mail auprès de :

- Pour le CH le Vinatier : laferme@ch-le-vinatier.fr

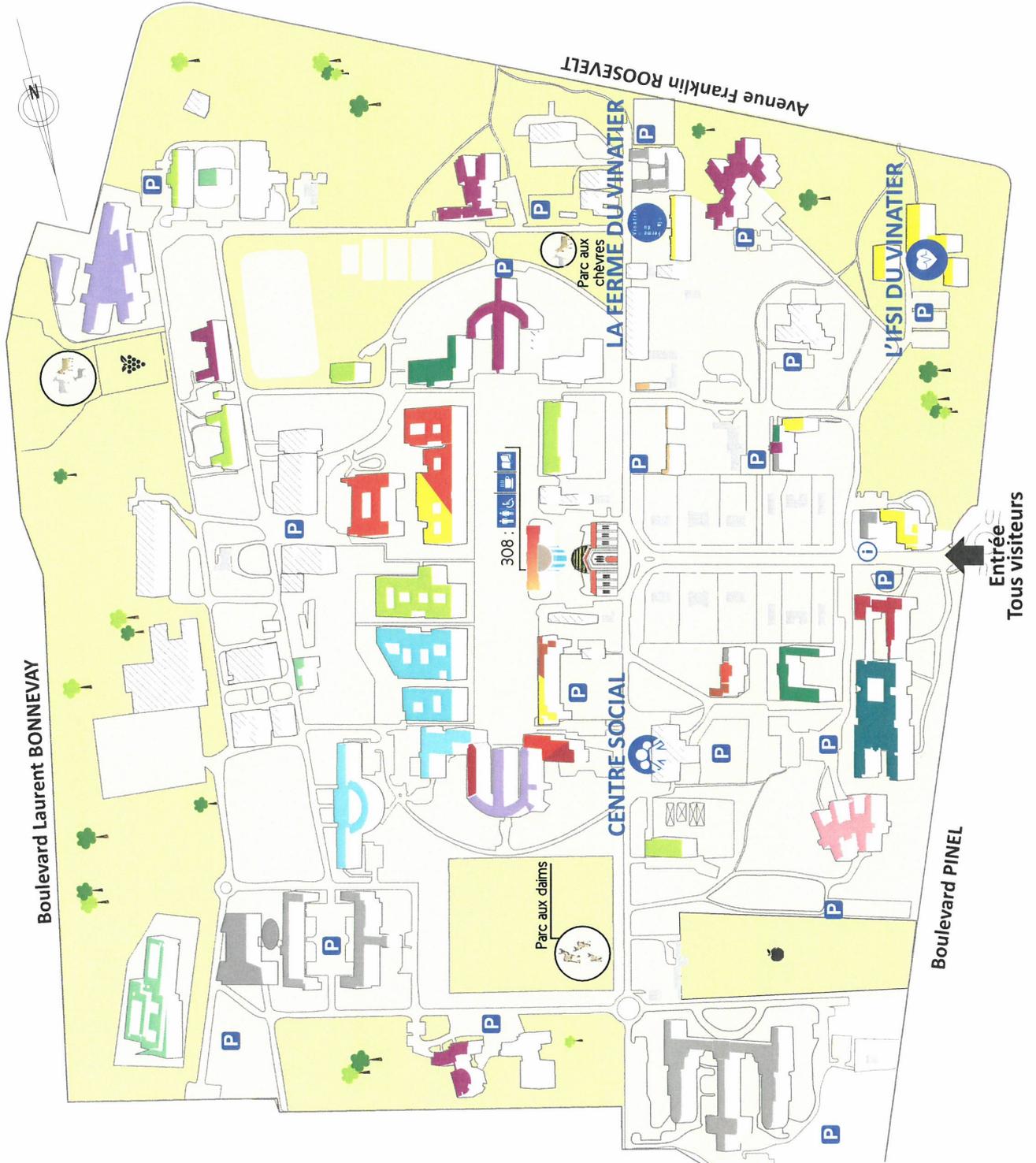
- Pour le CH Saint Jean de Dieu : Corinne.THOMAS@arhm.fr; Christelle.VINCENT@arhm.fr

- Pour le CH Saint Cyr au Mont d'Or : communication@ch-st-cyr69.fr

- Pour les personnes extérieures : emilie.BOYER@ch-le-vinatier.fr

Composition du COPIL

ALAIMO Anastasia, AUGIS Laetitia, BENKHELIFA Sonia, BERICHEL Vincent, BOYER Emilie, CERVELLO Sophie, CHARVET Dorothee, CURTET Isabelle, DICONNE Nadine, FORGEARD Louis, GRISI Stéphane, JANAUD Nicolas, JEANPIERRE Caroline, MANDRAND Marie-Andrée, METY Romain, PERRIN Blandine, PRISO Elise, QUENEAU Camille, RIFLART Hélène, ROCCA Thomas, ROGE Coline, SALVARELLI Jean-Pierre, SALVETAT Pauline, SIMOND Monique, de VARINE Cécilia, VIGNOLES Jean-Christophe, WAHRENBERGER Anne-Sophie, ZEROUG-VIAL Halima, ZIMMERMANN Marc.





Centre Hospitalier
Le Vinatier
 95 Boulevard Pinel
 BP 30039
 69 678 Bron Cedex

PLAN DE MASSE - JUIN 2019

- Pôle de pédopsychiatrie
- Pôle EST de psychiatrie d'adultes
- Pôle CENTRE de psychiatrie d'adultes
- Pôle OUEST de psychiatrie d'adultes
- Pôle de Psychiatrie du Sujet Âgé
- Pôle SMD-PL
- Pôle USIP-UMD
- Pôle ADIS
- Pôle Urgences psychiatriques
- Pôle MOPHA
- Pôle Direction
- Présidence de CME
- Services généraux
- Autres institutions

-  Parking patients et visiteurs
-  Toilettes
-  Cafétéria
-  Bibliothèque du Vinatier
-  Borne interactive

