PROGRAMME

www.cnasm-lorquin.fr

Le 39ème Festival Psy de Lorquin ouvre ses portes le 5 juin prochain et c'est avec intérêt et plaisir que Falret sera à ses côtés. Les préoccupations de son fondateur, le Dr Alain Bouvarel rejoignent les miennes – et celles de mon ancêtre, le Dr. Jean-Pierre Falret - celles d'agir pour faire évoluer les conditions de vie des personnes concernées par la souffrance psychique et améliorer la perception de la société sur la santé mentale dans son ensemble.

Il y a maintenant 178 ans, le très avant-gardiste Dr Falret, soucieux des conditions d'existence des aliénés dans les asiles, ouvrait un centre permettant de réinsérer les personnes par le travail. Dans sa lignée, nous avons créé depuis une quarantaine d'établissements et services afin d'accompagner au quotidien près de 3000 personnes vivant avec des troubles psychiques. Par ailleurs, pour lutter contre la stigmatisation de la santé mentale – sources de retard de diagnostic, d'absence de prévention et de refus de soins, de souffrances et problèmes sociaux importants, etc. - nous avons créé en 2013 la fondation Falret. Cette dernière souhaite œuvrer en faveur de la cause de la santé mentale par le développement d'actions concrètes et innovantes, et permettre par la recherche et le soutien au Centre National Audiovisuel en Santé Mentale (CNASM), notamment, la construction d'une société plus humaine à l'égard de la différence, adaptée aux réalités de vie des personnes en souffrance psychique et qui apporte la diversité de solutions nécessaires à leurs besoins.

Alors que plus d'1 Français sur 5 est ou sera concerné au cours de sa vie par un problème de santé mentale, nous souhaitons aujourd'hui promouvoir et développer l'accès à l'information en santé mentale pour lutter contre la stigmatisation des personnes en souffrance psychique. C'est en ce sens que nous avons initié en 2016 une collaboration avec le CNASM, référence historique de l'information audiovisuelle en santé mentale.

S'appuyant sur plus de 3000 titres, produits ou recueillis au cours des 40 dernières années, le CNASM constitue une formidable ressource pour la promotion de la santé mentale, la formation, et représente une réponse adaptée pour lutter contre cette stigmatisation.

S'adressant tant aux chercheurs, aux professionnels de l'accompagnement, aux étudiants qu'aux entreprises ou personnes concernées, le CNASM a aujourd'hui pour ambition de poursuivre son développement en vue de proposer une offre qui répond aux usages actuels, avec notamment pour objectif la numérisation de l'ensemble de la vidéothèque pour permettre de proposer un catalogue en ligne de vidéos à la demande.
Ce travail essentiel d'information et de sensibilisation, mais aussi de construction de meilleures représentations de la santé mentale, est parfaitement symbolisé par le Festival Psy de Lorquin, rendez-vous incontournable du paysage audiovisuel en santé mentale qui se déroule cette année les 5 et 6 juin 2019, réunissant professionnels, usagers et grand public autour de réalisations audiovisuelles de grande qualité.

Cette 39ème édition du festival, sous le haut patronage du Ministère des Solidarités et de la Santé, est organisée par le CNASM et Falret dans la continuité du colloque *« Image et communication en santé mentale »* du 6 mars dernier au Ministère, colloque qui a rencontré un franc succès auprès des acteurs associatifs, personnalités de l'audiovisuel et politiques de santé et a contribué à valoriser les actions menées par le CNASM.

Nous sommes ravis donc de perpétuer cette tradition cette année encore. Le CNASM et la FONDATION FALRET souhaitent poursuivre ce développement commun pour contribuer à offrir de nouvelles perspectives pour l'ensemble des personnes concernées de près ou de loin par la santé mentale.

Parce que nous sommes tous concernés, nous voulons construire ensemble une société qui donne sa place aux plus fragiles.

Philippe FABRE FALRET, Président de la FONDATION FALRET

Cent dix sept films nous ont été proposés cette année confirmant le succès de ce lieu de rencontre. Les regards croisés des professionnels du soin, de l'image, s'articulant aux paroles des patients et des familles viennent enrichir les débats.

L'évolution actuelle de notre regard sur la santé mentale s'affiche en particulier devant la prise de parole des patients souvent à travers leur trajectoire de vie nous invitant alors à une approche le plus précocement possible de leur souffrance.

Je remercie enfin Michael Spreng responsable du CNASM et toute l'équipe du festival qui ont pu cette année encore mettre sur pied le festival, ce que je considère comme une aventure, qui fêtera ses quarante ans l'année prochaine. Je vous invite donc dès maintenant à venir souffler les quarante bougies lors de l'édition des 9-10 et 11 juin 2020.

Dr Alain BOUVAREL, Directeur scientifique du CNASM, cofondateur du Festival Psy de Lorquin

---

Membres du jury :

Marie-Claude BARROCHE, vice-présidente Santé Mentale France (section Grand Est)
Antoine GAVEAU, réalisateur émission "sept à huit" TF1
Angèle GRANDGEORGES, cadre de santé
Jacques MARESCAUX, Président de Santé Mentale France
Edmond PERRIER, pédopsychiatre EPSAN Brumath
Anne QUINTIN, chargée de mission à l'Œuvre Falret
Delphine RIDEAU, Directrice de la Maison des Ados de Strasbourg

Membres organisateurs :

Alain BOUVAREL, Jean-Marie FELENTZER, Tristan GERNEZ, Evelyne KAISER,
Véronique KONANZ, Michèle MANSUY, Alain-Michel MARCHANDON,
Michael SPRENG, Isabelle THOMANN, Genevieve WOLFF

CNASM
5, rue du Général de Gaulle
57790 LORQUIN

03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr / www.cnasm-lorquin.fr

MERCREDI 05 JUIN 2019

SALLE DES FETES		SALLE DE FORMATION	
	VIOLENCE / JUSTICE		**ATELIER / CREATION**
9h00	N°23 LE PSYCHIATRE ET L'ASSASSIN	9h00	N°35 UN THEATRE SUR LA LUNE
10h05	N°32 ANGELIKA	10h05	N°66 DISPARITION
10h30	N°03 SOUS TUTELLE	10h55	N°110 GARE AU GORILLE
			N°111 UN HEUREUX HASARD
			N°112 MOT ECHANGES
11h50	**OUVERTURE OFFICIELLE**	**11h50**	**OUVERTURE OFFICIELLE**
13h15	**THEATRE FA'A'AMU**		
	FAMILLE		**TRAJECTOIRE DE VIE**
14h00	N°106 MON ENFANT, CET ETRANGER	13h15	N°55 ANDRE ROBILLARD, EN COMPAGNIE
15h05	N°17 PHASE HAUTE	14h55	N°105 C'EST POUR LA VIE
15h15	N°38 MANGE-MOI	15h55	N°15 COQUELICOTS
16h20	N°18 LES MORSURES		
16h35	N°33 QUELQUES PARTS		

SALLE CHARCOT 1		SALLE CHARCOT 2	
	AUTISME		**TRAJECTOIRE DE VIE**
9h00	N°27 PLUS TARD J'AIMERAIS BIEN ETRE AMOUREUX	9h00	N°22 LES FANTOMES DE MARGUERITE
10h05	N°43 TELS QU'ILS SONT	11h10	N°30 A FORCE
10h40	N°93 YANN		
11h50	**OUVERTURE OFFICIELLE**	**11h50**	**OUVERTURE OFFICIELLE**
	ADOLESCENCE		**PERSONNES AGEES**
13h15	N°13 UN TEMPS POUR DANSER	13h15	N°08 LIBRE A EN MOURIR
14h15	N°107 OUMOU UN DESTIN ARRACHE	14h15	N°37 A EN PERDRE LA RAISON
14h55	N°108 L'ENFANT DE L'EAU	14h30	N°48 DIGNES DE REGARD
15h10	N°49 NOCTURNES	15h10	N°11 ALLER – RETOUR
15h35	N°84 BODY & SOUL	15h35	N°63 LA MEMOIRE QUI FLANCHE
		16h25	N°65 DES HUITRES ET DU CHAMPAGNE

JEUDI 06 JUIN 2019

SALLE DES FETES		SALLE DE FORMATION	
	TRAJECTOIRE DE VIE		**ATELIER / CREATION**
9h00	N°67 COMME ELLE VIENT	9h00	N°47 LA LUMIERE ET LES FAILLES
10h55	N°14 ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL	9h45	N°91 LE MANQUE, CLIPS ET HAIKLIPS
		10h10	N°117 A QUI LA FLOCHE ?
		10h30	N°96 ON EST TOUS DES RATES
		10h50	N°52 LE BLEU DE L'AME
		11h15	N°64 SESSION n°78
		11h30	N°02 STAND UP
		11h55	N°70 LE CŒUR GROS
	JUSTICE / VIOLENCE		**SCHIZOPHRENIE / BIPOLARITE**
13h00	N°98 LES OUBLIES DE LA JUSTICE	13h00	N°54 J'AURAIS DU ME TAIRE
14h05	N°94 ENFANCE VOLEE, CHRONIQUE D'UN DENI	14h10	N°45 LE DESORDRE (THE MESS)
		14h25	N°56 POUR ERNESTINE
15h10	N°83 INCESTE, QUE JUSTICE SOIT FAITE	15h25	N°72 LES VOIX DU DEDANS
		16h00	N°90 DROGUE ET CERVEAU BY DOCTEUR OLIVE
16h35	N°74 MOUTON		
16h50	N°81 BULLE ET COULEURS	16h10	N°29 AU DELA DES MAUX

SALLE CHARCOT 1		SALLE CHARCOT 2	
	TRAJECTOIRE DE VIE		**HISTOIRE**
9h00	N°57 DENI DE GROSSESSE, A MON CORPS DEFENDANT	9h00	N°05 EMILE COUE OU LA FORCE DE L'IMAGINATION
10h20	N°24 MA FIN DU MONDE	10h05	N°36 LA FAIM DES FOUS
10h35	N°78 LOUIS DANS LA VIE	11h05	N°09 LE CORPS EMMELE
	PSYCHIATRIE SOCIALE		**INSTITUTION**
13h00	N°114 CES ENFANTS QUI NE PARLENT PAS	13h00	N°06 A L'INFINI
		14h20	N°01 ITEP
14h05	N°99 BOOSTER, LA CLASSE DE LA DERNIERE CHANCE	14h55	N°77 UN PARCOURS GAGNANT GAGNANT GAGNANT
15h05	N°28 DE LA DELINQUANCE A LA LIBERTE	15h10	N°10 LE PETIT MONDE D'EMILIE
		15h40	N°69 MEMOIRE FILMIQUE DE SAINT ALBAN
16h05	N°68 UN CHEZ SOI D'ABORD		
		16h25	N°95 FRAGMENTS

1. **ITEP**

25 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Alain BOUVAREL & Michael SPRENG
Production : CNASM
JOUR : jeudi 14h20
SALLE : charcot2
ITEP… Etablissement mal connu et pourtant tellement essentiel à la trajectoire d'enfants pouvant être perçus comme "hors normes".
Une plongée dans ce quotidien où tous les professionnels de l'éducation et de la pédagogie apportent leurs savoirs et soutiens à ces jeunes.

2. **STAND UP**

15 minutes / 2018 / France / fiction
Réalisation : Dominique FISCHBACH
Production : ACIS Productions
JOUR : jeudi 11h30
SALLE : de formation
Patricia est comédienne. Elle est aussi tétraplégique.
Patricia est une femme comme les autres, surtout.
Ce soir, après la répétition, elle attend quelqu'un qui pourrait donner à sa vie une nouvelle couleur.

3. **SOUS TUTELLE**

70 minutes / 2018 / France/ documentaire
Réalisation : Olivier PIGHETTI
Production : Piments Pourpres Productions
JOUR : mercredi 10h30
SALLE : des fêtes
En France, près d'un million de personnes sont sous tutelle ou curatelle. Mais s'il se veut protecteur, ce régime est souvent vécu comme une violence et une privation de liberté.
Et lorsqu'il dérape, il humilie et plonge ses victimes dans une forme de prison ouverte, où on les désigne comme fous ou séniles…

5. **EMILE COUE OU LA FORCE DE L'IMAGINATION**

52 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Alain CHRETIEN
Production : Audrey FERRARESE / Narratio Films
JOUR : jeudi 9h00
SALLE : charcot2
« Tous les jours à tous points de vue, je vais de mieux en mieux ». Cette phrase résume à elle seule la méthode Coué. Son inventeur, Emile Coué, préconisait au début du XXème siècle de la répéter 20 fois de suite, trois fois par jour pour aller mieux. Emile Coué a **soigné** des milliers de malades en France, en Europe et aux Etats-Unis. Il a connu un succès mondial, en participant à la découverte du rôle de l'inconscient et à la création de la psychothérapie. Si sa méthode est depuis tombée dans l'oubli, ses enseignements reviennent au goût du jour. Les thérapies brèves s'en inspirent et les neurosciences les expliquent. Le film nous raconte l'histoire du thérapeute Emile Coué, de sa méthode, et son héritage parmi les psychothérapies d'aujourd'hui.

6. **A L'INFINI**

72 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Edmond CARRERE
Production : Pyramide Production
JOUR : jeudi 13h00
SALLE : charcot2
À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de soignants accueille

des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au delà de la routine, se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

8. LIBRE A EN MOURIR

52 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Thibaut GRAILLOT
Production : Thibaut GRAILLOT
JOUR : mercredi 13h15
SALLE : charcot2
Euthanasie, sédation continue, suicide assisté… Autant de réponses apportées au droit de mourir dans la dignité et pourtant, placée au carrefour des questions morales, religieuses et politiques, la question déchire les Européens. Pendant ce temps, deux trentenaires en situation de handicap lourd, Florian un français ancien éducateur spécialisé et Marieke quadruple championne paralympique belge, demandent de mourir dignement au moyen du suicide assisté en Suisse et de l'euthanasie en Belgique, pour mettre fin à leurs terribles souffrances. Quarante ans après la législation très controversée de l'avortement, le documentaire pénètre au coeur de la grande question de société du 21ème siècle.

9. LE CORPS EMMELE

51 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Sarah DENARD et Catherine LAFONT
Production : Sarah DENARD et Catherine LAFONT
JOUR : jeudi 11h05
SALLE : charcot2
Le Corps Emmêlé est un film documentaire réalisé avec des témoignages de femmes qui ont subi des traumatismes au cours de leur vie. Elles s'appellent Aouda, Suzana, Needa et Joséphine et ont toutes les quatre étaient victimes de violences. Aouda a subi les violences d'un mari qui l'a enfermé pendant 37 ans. Suzana est née à Sarajevo, au coeur de l'ex-Yougoslavie. Elle fuit son pays en guerre à 15 ans pour trouver refuge en France. Needa proclame son indépendance et sa liberté haut et fort et s'expose malgré les regards réprobateurs et la morale de sa communauté. Joséphine a été « placardisée » et licenciée à cause de sa couleur de peau. Leur point commun est qu'elles ont toutes entamé une démarche de reconstruction en empruntant différents chemins.
Aujourd'hui elles se sentent à nouveau fortes, même si les séquelles sont encore là, elles se projettent à nouveau dans le futur et ne se considèrent plus comme victimes. Elles sont aujourd'hui prêtes à témoigner de ce qu'elles ont vécu et montrer qu'après la violence, une reconstruction est possible. Ce film documentaire leur donne la parole. Leurs témoignages sont ponctués de séquences d'animation réalisées en atelier avec les femmes.

10. LE PETIT MONDE D'EMILIE

21 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Mehdi NOBLESSE
Production : ESAT DE LA MAULDRE
JOUR : jeudi 15h10
SALLE : charcot2
Émilie est une personne extraordinaire, à la fois drôle et attachante, mais aussi capricieuse, boudeuse et têtue. À l'ESAT, presque toute sa journée est ritualisée : le travail, les repas, les horaires... Mais à quoi lui servent ses rituels ? Quel sens y donne-t-elle ? Que peut-elle en dire ? Avant tout, qu'est-ce que ses rituels peuvent dire de nous-mêmes ?

11. ALLER – RETOUR

17 minutes / 2017 / France / fiction
Réalisation : Victor CESCA
Production : Victor CESCA
JOUR : mercredi 15h10
SALLE : charcot2
Richard, ancien écrivain à succès, a perdu toute confiance en lui depuis qu'il a vu, impuissant, son fils mourir percuté par une voiture. En manque d'idées, il s'isole dans une maison pour écrire son prochain livre. Sur place, il va devoir affronter et accepter ce traumatisme qui le hante depuis longtemps.

13. UN TEMPS POUR DANSER

50 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Alessandra CELESIA
Production : Alessandra CELESIA
JOUR : mercredi 13h15
SALLE : charcot1
Les jeunes d'un hôpital de jour rencontrent les élèves d'un lycée professionnel parisien dans le cadre d'un projet de médiation à travers la danse. Les enjeux de l'adolescence et du passage à l'âge adulte se déclinent sur des airs de musique baroque: le temps d'une gigue ou d'un menuet, c'est des liens hors normes qui se tissent. L'amitié, l'amour, les simples relations du quotidien sont des terres inconnues et pleines d'embuches, mais le jour du bal viendra pour que ce trop plein d'émotion puisse aboutir à un instant de lumière.

14. ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL

68 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Matthieu Simon
Production : Eric Jarno – Pays des Miroirs
JOUR : jeudi 10h55
SALLE : des fêtes
Au hasard de leurs errances quotidiennes, le film nous entraîne dans les itinéraires croisés de Magness et Jean Bon, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle. A travers ces destins personnels, il parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.

15. COQUELICOTS

67 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Membres de l'association APHASIE 22, Hélène LEROUX, Cédric MICHEL
Production : Association BOUTABOUT
JOUR : mercredi 15h55
SALLE : de formation
L'aphasie est une grave atteinte de la parole provoquée par un accident vasculaire-cérébral qui bouleverse la vie de ceux qui en sont victimes et celle de leurs proches. Une fois par mois, l'association des aphasiques des Côtes d'Armor se réunit à Etables sur Mer.
Cette réunion mensuelle s'apparente à un groupe de parole où chaque membre peut partager ses expériences et évoquer les projets qui l'anime : Christiane peint, Florence donne des cours de gymnastique, Dominique fait de la randonnée, Vincent répare une Rover P6 de 1969…

A l'initiative d'Hélène Le Roux, orthophoniste, et avec le concours du documentariste Cédric Michel, les personnes aphasiques de l'association Aphasie 22 et leurs conjoints ont travaillé pendant une année à la réalisation de ce film au sein d'un atelier de création documentaire. Au final, COQUELICOT témoigne des difficultés pour les aphasiques et leurs proches d'affronter les moindres aspects du quotidien. Mais surtout, il met en lumière tout l'intérêt du groupe qui leur permet de

transformer leur vulnérabilité personnelle en une force collective, salutaire.

17. PHASE HAUTE

2.30 minutes / 2018 / France / essai
Réalisation : Aurélia BECUWE
Production : Aurélia BECUWE
JOUR : mercredi 15h05
SALLE : des fêtes
Mise en image d'un texte écrit pour évoquer le suicide d'une sœur bipolaire..

18. LES MORSURES

5.27 minutes / 2018 / Belgique/ animation
Réalisation : Denis DE WIND
Production : Denis DE WIND
JOUR : mercredi 16h20
SALLE : des fêtes
"si je viens c'est pour papa". Le protagoniste s'adresse au médecin. Il lui présente des blessures infligées par un père, dont ni l'un ni l'autre ne connaissent les raisons. Ou comment un esprit malade disparait petit à petit.
Les morsures sont les blessures que nous inflige un esprit perdu en Alzheimer. Comment être encore avec un père qui vous oublie, vous agresse, vous blesse, sans que lui ou vous y perceviez l'objet de ce tourment. c'est le désarroi de ne pouvoir empêcher la disparition inéluctable de son esprit, comme une poignée de sable dont les grains vous filent entre les doigts. Continuer à être avec lui, c'est transporter avec soi cette transformation absurde. Il est là, présent devant vous et en même temps, il n'est plus. C'est comme être avec une image de lui, une photo, une poupée, mais qui respire encore.

22. LES FANTOMES DE MARGUERITE

113 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Vincent JAGLIN
Production : Vincent JAGLIN
JOUR : mercredi 9h00
SALLE : charcot2
De 2003 à 2008, je me suis noyé chaque nuit dans l'alcool. Le Hash se substituera ensuite à l'alcool. Je retrace ces années dépendance en reliant chronologiquement mes "lettres filmées".
Au fil de cette correspondance, je convoque le fantôme de la dame des Roches noires. La voix et les écrits de Marguerite Duras me donneront l'énergie de me battre contre cette maladie.

23. LE PSYCHIATRE ET L'ASSASSIN

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Agnès PIZZINI
Production : Jérôme DUC MAUGE – cocottes minute production
JOUR : mercredi 9h00
SALLE : des fêtes
Après être sorti de l'hôpital où il est interné, Jean-Pierre Guillaud, schizophrène, poignarde mortellement Luc Meunier. Reconnu pénalement irresponsable de ses actes, c'est son médecin psychiatre, le docteur Gujadhur, qui fait face à la justice. En décembre 2017, il est condamné en appel par le tribunal pénal de Grenoble à 18 mois de prison avec sursis pour manque de surveillance et grave défaut d'appréciation de la dangerosité d'un patient.
Une condamnation inédite en France, qui peut faire jurisprudence.

24. MA FIN DU MONDE

05 minutes / 2018 / France / fiction
Réalisation : YUROK JANG
Production : YUROK JANG
JOUR : jeudi 10h20
SALLE : charcot1
En l'an 1999, Jean, un jeune garçon de 10 ans est épris d'une fille de sa classe, mais n'ose pas lui avouer. Un jour, Jean est surpris par elle en faisant un geste déplacé, mort de honte !
Pour lui c'est la fin du monde

27. PLUS TARD J'AIMERAIS BIEN ETRE AMOUREUX

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Xavier PETIT et Quentin BELLON
Production : RSVP
JOUR : mercredi 9h00
SALLE : charcot1
Un groupe d'autistes de Nancy prépare son 4ème spectacle théâtral, accompagné d'une psychologue et d'un comédien professionnel. Le spectacle parlera d'amour et le film, réalisé par un autiste et un neurotypique, suit leur travail, des premières répétitions aux premières représentations.

28. DE LA DELINQUANCE A LA LIBERTE

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Suzanne CHUPIN
Production : LUMINA FILMS
JOUR : jeudi 15h05
SALLE : charcot1
Julien et Kamel ont basculé dans la délinquance alors qu'ils étaient encore mineurs. Sans complaisance, ils reviennent sur leur parcours et leur personnalité d'alors pour nous guider, de l'intérieur, dans cet univers.
Aujourd'hui, Julien et Kamel ont définitivement tourné le dos à leur passé par une véritable révolution intérieure. Par quelles étapes sont-ils passés pour s'engager dans cette vie nouvelle ? Comment peut-on changer ?

29. AU DELA DES MAUX

52 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Stéphane LECYN
Production : CREATIVETANK
JOUR : jeudi 16h10
SALLE : de formation
Dans l'enceinte d'un centre psychothérapeutique institutionnel, le combat est le même pour chaque patient, combattre ses maux, dans une quête du mieux-être.
Ce film de parole porte un regard sur les maladies psychiatriques au travers des confidences des patients. C'est une réflexion sur la norme et la normalité, sur le « monde libre » et le « milieu protégé ».
C'est un regard porté sur l'évolution de notre société dans laquelle le libéralisme et l'individualisme dévorant engendrent les violences les plus sournoises, ces violences qui auront raison des plus fragiles; ces violences qui mèneront au naufrage ceux dont les boucliers ne feront pas office de radeaux, s'échouant alors sur les rochers saillants, blocs du conformisme, recouverts de l'écume de l'Autre et de celle de l'Autrement.
Quel ruisseau, quelle mer, quel océan, entre celui que l'on est et celui que l'on attend ?

30. A FORCE

30 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Hortense LEMAITRE

Production : Hortense LEMAITRE et Pascal CASARO, Université Aix-Marseille
JOUR : mercredi 11h10
SALLE : charcot2
Trois femmes nous ouvrent leurs portes et transgressent une frontière invisible. Dans leur combat, elles s'arment de volonté et s'affirment chaque jour un peu plus. Leurs voix s'unissent au sein d'un même cri.

32. ANGELIKA

14 minutes / 2017 / Belgique / documentaire
Réalisation : Léopold LEGRAND
Production : INSAS
JOUR : mercredi 10h05
SALLE : des fêtes
Angelika a probablement vu trop de choses pour une enfant de 7 ans. Pourtant, sans jamais se plaindre, elle avance déterminée et courageuse. Entre le foyer où elle vit désormais et le chenil où elle va rendre visite au chien de la famille, elle marche la tête haute et le cœur gros.

33. QUELQUES PARTS

26 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Erik DAMIANO et Valérie LEROUX
Production : Benjamine LONG
JOUR : mercredi 16h35
SALLE : des fêtes
Quelques parts, ce sont des fragments de vie de Colette, Sophie et Sylvie, trois femmes qui racontent leurs souvenirs liés à la maladie de leurs mères. Un voyage poétique pour évoquer l'évolution des rapports mère / fille, découlant directement des symptômes de cette maladie, dès son apparition.
Le film évoque une pièce radiophonique, par moment incongrue ou déconcertante, sur laquelle défilent des images à l'innocence apparente, esthétiques, qui racontent l'histoire d'un esprit qui se souvient, avec des altérations d'une mémoire défaillante.
Nous avons voulu créer un bel objet filmique pour mettre en relief ces trois femmes, leurs mères et leurs histoires, qu'elles racontent avec originalité et singularité.

35. UN THEATRE SUR LA LUNE

55 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Jean-François DUCROCQ et Eric CHEBASSIER
Production : Les 48ème Rugissants
JOUR : mercredi 9h00
SALLE : de formation
Depuis plus de trente ans, Madeleine Louarn mène avec les comédiens handicapés mentaux de l'Atelier Catalyse, ancré à Morlaix, une expérience de théâtre singulière, joyeuse et extraordinairement fertile.
A l'occasion de la création de « Ludwig, un roi sur la lune » – sélectionné pour le 70ème
Festival d'Avignon au mois de juillet 2016 - nous nous attardons avec eux à tous les détails de l'aventure, des répétitions à la grande première.
Au-delà de l'aventure de cette création théâtrale, « Un Théâtre sur la lune » va à la rencontre de ces comédiens, saisissant leur intimité et leur humanité, leur rapport singulier au monde…

36. LA FAIM DES FOUS

53 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Franck SEURET
Production : Pour mémoire
JOUR : jeudi 10h05
SALLE : charcot2

45 000 hommes et femmes sont littéralement morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques, en France, entre 1940 et 1945. Dont Hélène Guerrier. Sa petite-fille, Isabelle Gautier, a décidé d'exhumer ce secret de famille. Sa quête personnelle devient enquête historique. Elle va plonger dans ce drame méconnu de la seconde guerre mondiale et aller à la rencontre de ces internés tombés dans les oubliettes de l'histoire, familiale et nationale. Des citoyens de seconde zone, victimes du rationnement alimentaire et de l'indifférence.

37. A EN PERDRE LA RAISON

05 minutes / 2018 / France / fiction
Réalisation : KAM DUV
Production : KAM DUV
JOUR : mercredi 14h15
SALLE : charcot2
Ca fait 50 ans que madame Pradel vit aux côtés de son mari. Autant d'années qu'elle supporte ses manies sans rien dire… Mais ce soir, c'est la fois de trop.

38. MANGE-MOI

53 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Eléonore GREIF
Production : ANA FILMS
JOUR : mercredi 15h15
SALLE : des fêtes
C'est l'histoire d'une jeune fille, d'une jeune fille et de son corps. C'est l'histoire de ma sœur, Lucile, atteinte à 16 ans d'anorexie mentale, et précipitant, malgré elle, notre famille dans la tourmente. Je ne ai réunis pour raconter, comment chacun a dû trouver le moyen de faire face à la maladie, d'accepter, d'avancer.
C'est l'occasion pour moi d'expliquer à ma sœur pourquoi au plus fort de la maladie, je l'ai rejetée si violemment, et pour Lucile, de nous dire sa vérité.

43. TELS QU'ILS SONT

26 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Simon MALIDIN
Production : Simon MALIDIN
JOUR : mercredi 10h05
SALLE : charcot1
Aujourd'hui beaucoup de personnes en France sont encore totalement ignorantes sur ce qu'est réellement l'autisme et possèdent des idées préconçues : déficients mentaux, violents, surdoués etc… De plus, la France possède de gros retards sur la prise en charge de ces personnes… Leurs intégrations dans la vie sociale est donc
réduites à zéro pour beaucoup d'entre eux et leurs familles. Pourtant, de plus en plus de cas sont détectés. Le film propose donc de suivre plusieurs personnes autistes d'âges et de sexe différents afin de montrer une
vision globale de l'étendu du spectre autistique et ainsi essayer de changer son regard.
Nous assistons donc aux difficultés que ces personnes peuvent avoir avec ce handicap dans notre société au quotidien. En effet, on accompagne Jessica, Axel, Alexandre et Sacha, âgées entre 10 et 20 ans, dans leurs vie à
la maison, mais aussi à l'école, dans leurs activités et dans leur insertion professionnelle. On apprend à les connaitre et les comprendre au fur et à mesure du documentaire. Mais alors comment parviennent-ils à communiquer avec leurs entourages ? Comment s'adaptent-ils à notre société ? Quels sont leurs différents accompagnements ?
Le film tente d'apporter des réponses à ces questions par le biais de ces personnes.

45. LE DESORDRE (THE MESS)

04 minutes / 2017 / Angleterre / documentaire
Réalisation : Dorothy ALLEN-PICKARD
Production : Dorothy ALLEN-PICKARD
JOUR : jeudi 14h10
SALLE : de formation
Quand Ellice va mal, sa chambre devient bordélique -elle ne le voit jamais venir, mais ça vient à tous coups.
Il semble qu'il n'y ait aucun moyen de briser le cycle de hauts et de bas qui constitue la bipolarité, ni même de ramasser ses vêtements par terre.

47 LA LUMIERE ET LES FAILLES

35 minutes / 2018 / France / atelier vidéo
Réalisation : SAGA / CAPAS
Production : SAGA
JOUR : jeudi 9h00
SALLE : de formation
Film imaginé, écrit, construit, réalisé et monté par des adolescents du Centre d'Accueil Pour Adolescents en Souffrance de Saint Pierre de La Réunion.
Dans ce film, les jeunes explorent leurs émotions, leurs rêves, leurs difficultés.

48. DIGNES DE REGARD

30 minutes / 2017 / France / documentaire
Réalisation : Catherine EPELLY
Production : Association documentaires en Dauphiné
JOUR : mercredi 14h30
SALLE : charcot2
L'entrée en institution pour les personnes souffrantes de la maladie d'Alzheimer signe une séparation douloureuse et nécessaire avec les familles. C'est ce qu'il se passe pour les résidents du service long séjour du pôle gériatrie de l'hôpital de Firminy (42).
Malgré tout, les gestes d'humanité des soignants, la qualité des liens et les animations collectives stimulantes font la différence et favorisent les étincelles de vie.
Avec le soutien de la Fondation de France et de la fondation Alzheimer. 1er prix pour le projet "voisins d'Alzheimer, cultivez les liens".

49. NOCTURNES

15 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Hélène RASTEGAR
Production : Le G.R.E.C
JOUR : mercredi 15h10
SALLE : charcot1
Tes est en train de sortir de l'anorexie. La remontée à la surface est difficile, le corps est déréglé, ne répond plus de la même manière. Remanger, c'est accepter de lâcher prise, de perdre le contrôle. C'est à la fois reprendre des forces et accepter sa vulnérabilité. Mais le jeu en vaut la chandelle.

52. LE BLEU DE L'AME

15 minutes / 2016 / France / Fiction
Réalisation : Les patients du CATTP Rive Droite / CHU Brest
Production : Association Canal TiZef et CHU Brest
JOUR : jeudi 10h50
SALLE : de formation
Camille, schizophrène, va moins bien, elle s'isole. Sur les conseils de son psychiatre, elle intègre un CATTP.
Cette prise en charge régulière lui permet de reprendre goût à la vie et de retisser des liens amicaux.

54. J'AURAIS DU ME TAIRE

60 minutes / 2018 / France / Documentaire
Réalisation : Christophe BARGUES
Production : Christophe BARGUES
JOUR : jeudi 13h00
SALLE : de formation

Mon frère Jean-François est mort après cinq années pendant lesquelles il s'est senti persécuté par une organisation qui lui "diffusait des sons, le suivait dans la rue, voulait l'éliminer".
De ces cinq années de maladie il a laissé un témoignage hors du commun : des tableaux, des dessins et des cassettes audio, témoignages sonores de sa vie quotidienne et de son internement en hôpital psychiatrique (Maison-Blanche), ainsi qu'un journal de ses persécutions dans lequel il écrit très souvent ce qu'il vit, ressent, et expose son interprétation des faits.
J'ai voulu que ce film soit un exemple véridique de la schizophrénie vécue de l'intérieur.

55. ANDRE ROBILLARD, EN COMPAGNIE

92 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Henri-François IMBERT
Production : Libre Cours
JOUR : mercredi 13h15
SALLE : de formation

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans.
Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital, où il est entré à l'âge de neuf ans il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut.
Lors d'un voyage d'André à l'Hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pour présenter une création théâtrale à laquelle il participe, tout se relie enfin : l'Art Brut, la psychiatrie, la Résistance. L'histoire d'André Robillard croise en effet celle de la Psychothérapie Institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale.

56. POUR ERNESTINE

52 minutes / 2018 / France/ documentaire
Réalisation : Rodolphe VIEMONT
Production : FILMO (Production) / Manifest (Distribution TV et festivals)
JOUR : jeudi 14h25
SALLE : de formation

Le cinéaste, bipolaire, nous livre avec une totale sincérité, le bouleversement que la naissance de sa fille a opéré en lui. Nous le suivons dans sa tentative quotidienne de conjuguer paternité et création artistique, alors que celle-ci ne prenait racines que dans la douleur et la maladie.

57. DENI DE GROSSESSE, A MON CORPS DEFENDANT

70 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Marion VAQUE-MARTI
Production : ZED
JOUR : jeudi 9h00
SALLE : charcot1

Aujourd'hui, en France, un bébé naît toutes les 6 heures d'un déni total ou partiel de grossesse. Ce sujet reste toujours tabou, relégué au silence qui entoure souvent l'intimité du corps féminin. De nos jours encore, le déni de grossesse reste le phénomène le plus mystérieux et le plus sidérant auquel la médecine et la science ont à faire.
Le corps et le psychisme passent un pacte et rusent ensemble pour laisser les femmes victimes dans voix. Les victimes et leur entourage proche ou médical sont toujours sous le choc de voir que c'est possible : une vie s'est développée sans que rien n'ait permis de la voir ou la sentir.
C'est une histoire de la maternité quasi impossible que nous allons entendre par les voix de Laetitia,

de Lise et d'Alizée, qui toutes ont souffert d'un déni de grossesse, ou plus précisément d'une grossesse non-perçue. C'est à leur corps défendant qu'elles sont devenues mères, parfois pour leur plus grande joie, parfois dans la tragédie. Nous entendrons aussi la voix d'un père et mari qui a vécu neuf mois auprès de sa femme sans jamais voir qu'elle était enceinte. Trois femmes et un homme ainsi que des proches vont refaire l'histoire de ces 9 mois de silence, pour évoquer ensuite la vie après le déni, le lien avec leurs enfants, et pour Laetitia, la prison et le manque de cet enfant, étouffé dès la naissance.

63. LA MEMOIRE QUI FLANCHE

43 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Eric DE CHAZOURNES
Production : Eric DE CHAZOURNES
JOUR : mercredi15h35
SALLE : charcot2
En septembre 2018, j'ai décidé de filmer ma grand-mère, Annie, 96 ans, atteinte de maladie d'Alzheimer. J'ai voulu saisir les hauts et les bas de la maladie au rythme des visites de ses proches ; de la perte de ses repères jusqu'à ses instants de joie et de lucidité retrouvée.

64. SESSION N°78

04 minutes 58/ 2018 / France / fiction
Réalisation Bridget O'DRISCOLL
Production : Bridget O'DRISCOLL
JOUR : jeudi 11h15
SALLE : de formation
Pavel, un polonais, apprend l'anglais grâce à une méthode sur cassette audio. Et aujourd'hui il entame sa 78ème leçon. Mais Pavel fait-il réellement des progrès en langue ?...

65. DES HUITRES ET DU CHAMPAGNE

13 minutes / 2018 / France / fiction
Réalisation : Chantal BRIET
Production : association l'oiseau à lunettes
JOUR : mercredi 16h25
SALLE : charcot2
Comme chaque samedi, une vieille dame reçoit la visite de son fils qui tente de l'amener au restaurant. C'est le début du printemps.

66. DISPARITION

13 minutes 54 / 2018 / France / fiction
Réalisation : Jason RICHARD et Romain ESCURIOLA (Black Lions)
Production : Jason RICHARD et Romain ESCURIOLA (Black Lions)
JOUR : mercredi 10h05
SALLE : de formation
Peter vit au foyer Frescatis de Saint Pons, alors qu'il est en train de jouer à la console Mario (le personnage de jeu vidéo) l'interpelle et lui propose de réaliser un vœu. Peter choisit de devenir tout petit…
Persuadés de la disparition de Peter, ses amis du foyer se lancent à sa recherche en utilisant des pouvoirs surnaturels.

67. COMME ELLE VIENT

102 minutes / 2018 / France / Documentaire
Réalisation : Swen DE PAUW
Production : Projectile Distribution
JOUR : jeudi 9h00
SALLE : des fêtes
A l'aube de la retraite, au cœur d'une nuit de janvier, Georges Federmann se confie. Dans un entretien enregistré à son domicile, face à la caméra 16 mm, le psychiatre n'écoute plus: il parle, il pense. Il n'accompagne plus le patient, mais les spectateurs, dans sa réflexion débordante. En racontant sa vie, ses passions, ses luttes et ses déceptions, il perpétue son combat humaniste pour ceux qui n'ont plus la force ou le verbe de la faire

68. UN CHEZ SOI D'ABORD

53 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Aubin HELLOT
Production : Laurence MILON
JOUR : jeudi 16h05
SALLE : charcot1
Dans le Grand Lille, d'anciens SDF atteint de maladies mentales suivent le programme Un Chez Soi D'abord, qui part du principe qu'il y a plus de bénéfice à loger des SDF qu'à les laisser dans la rue. Accompagnés par des membres de l'association Abej, trois d'entre eux nous ouvrent la porte de leur appartement. A travers plusieurs parcours, on découvre l'étendue de projet et ses résultats étonnant sur les populations les plus marginalisées.
L'Etats annonce sa volonté de généraliser l'expérience, mais s'en donnera-t-il les moyens?

69. MEMOIRE FILMIQUE DE SAINT ALBAN

32 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Jocelyn DUPONT, Nicolas JANAUD et Jean-Christophe VIGNOLES
Production : Institut Jean Vigo – Cinémathèque euro-régionale
JOUR : jeudi 15h40
SALLE : charcot2
L'hôpital de Saint-Alban, en Lozère, creuset de la psychothérapie institutionnelle. Entre 1954 et 1974,
les équipes soignantes et les membres du Club Social ont filmé sans relâche la vie de leur établissement. Ce montage d'archives parcourt la vie dans et autour de l'hôpital, en un mouvement général orienté vers la reconstruction de soi et l'ouverture à l'extérieur.

70. LE CŒUR GROS

03 minutes 30 / 2018 / Belgique / fiction
Réalisation : 8 jeunes en atelier
Production : atelier caméléon
JOUR : jeudi 11h55
SALLE : de formation
Ben un jeune garçon, participe à une émission télévisée. Ridiculisé, il se sent touché sur son physique et craint le regard des autres. Se nourrir devient également un problème.

72. LES VOIX DU DEDANS

25 minutes / 2019 / France / documentaire
Réalisation : Elina CHARED
Production : Master écritures documentaires - Aix-Marseille Université
JOUR : jeudi 15h25
SALLE : de formation
Le visage de Marianne n'a pas d'âge. Elle semble être marquée par plusieurs vies. Touchée entre autres par l'entente de voix, Marianne nous livre, par fragments, son travail de rétablissement pour

elle et pour les autres.
Entre souffrance et optimisme, ce film invite à repenser le devenir possible des personnes vivant aves des troubles psychiques.

74. MOUTON

03'33 minutes / 2019 / France / fiction
Réalisation : Théo CHASSON
Production : Théo CHASSON
JOUR : jeudi 16h35
SALLE : des fêtes
"Quand j'étais petit, j'avais les cheveux frisés. Maman m'appelait mon Mouton. Le mouton est un mammifère aux poils frisés. Moi je suis un mammifère et j'ai les poils frisés. Je suis donc un mouton."
Un tableau pour seule fenêtre, terrées dans le silence, des bribes d'enfance refont surface.

77. UN PARCOURS GAGNANT GAGNANT GAGNANT

06 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Jean-Michel RAVOT
Production : Messidor Rhône en association avec le Restaurant Inter Administratif de Lyon
JOUR : jeudi 14h55
SALLE : charcot2
Suivi du parcours "gagnant" de Sébastien, son entrée à Messidor, son travail au sein des unités de production et son insertion en milieu ordinaire. Il est accompagné par une Conseillère d'insertion, un Responsable d'Unité de production et le Directeur du Restaurant Inter Administratif de Lyon (RIL).
Un des objectifs du RIL est de lutter contre les inégalités, dans une démarche "mon restau responsable". Le restaurant a accueilli au fil des ans, plusieurs personnes en situation de handicap, preuve qu'avec un accompagnement efficace et adapté, toutes les personnes ont une place à prendre dans la société.

78. LOUIS DANS LA VIE

75 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Marion GERVAIS
Production : Squaw Productions
JOUR : jeudi 10h35
SALLE : charcot1
Louis a 18 ans. 18 ans pendant toute une année. Il se fraye une route dans sa toute jeune vie d'adulte. Sortir de son statut d'ado marqué par la petite délinquance et choisir, autant qu'il le peut, l'entrée dans sa vie. Du côté des possibles il y a Héloïse, son amoureuse, la recherche d'un appartement, le CAP et du surf sur l'océan pour reprendre son souffle. S'éloigner de la brutalité du monde.
Côté sombre, une façon d'en découdre. La juge et son employeur l'ont à l'oeil. Mais Louis est particulier. C'est une belle personne.
Se dessine un jeune homme plein d'espoir et de ressources qui refuse « de courber l'échine ». Un enfant du XXIème siècle. Comment être apprenti à Saint-Maclou et fou de liberté ?

81. BULLE ET COULEURS

05 minutes / 2018 / France-Belgique / fiction
Réalisation : Jean-Michel OBERLAND et Lili DE VOOGHT
Production : Association Artnovifilm
JOUR : jeudi 16h50
SALLE : des fêtes
Une jeune femme Evi souffrant d'une psychose passe par tous ses états : isolement, destruction, répétition, exaspération, désarroi, colère, délire… Grâce à une autre jeune femme (une amie ? une

passagère ? une thérapeute ?...) qui la rejoint même dans sa bulle et l'initie au dessin, à la danse, elle sort de son isolement. Elle découvre son corps et le plaisir de se mouvoir.
L'autre femme l'accompagne dans un théâtre pour participer à un spectacle. Heureuse, Evi se croit sauvée des charges de la vie. Mais le choc du réel provoqué par les contraintes sociales et la difficulté écrasante des relations intimes l'a fait sombrer.
C'est l'humour (un oignon animé) et une dans clownesque qui la libèrent une fois de plus. Mais l'autre femme insiste, il faut continuer, continuer sur la voie de l'accompagnement : révoltée Evi refuse au début mais accepte par la suite. Finalement elles dansent une dernière fois ensemble, elles jouent au jeu de l'oie des hasards et des chances avant qu'Evi fasse ses adieux et se mette en route pour son propre chemin, indépendant.

83. INCESTE, QUE JUSTICE SOIT FAITE

72 minutes / 2019 / France / documentaire
Réalisation : Audrey GLOAGUEN
Production : Dream Way Productions
JOUR : jeudi 15h10
SALLE : des fêtes
C'est un chiffre terrifiant : 4 millions d'enfants victimes d'inceste en France. Ces victimes souffriront de troubles psychologiques terribles toute leur vie durant. Pourtant, devenus adultes, elles trouvent parfois la force de se lancer dans une procédure judiciaire dont les chances d'aboutir atteignent à peine 2%...
Plusieurs femmes ont choisi de me faire confiance et de me raconter leurs souffrances tout comme leur lutte acharnée pour la reconnaissance des abus infligés par leurs proches. Ce film est leur cri, un manifeste pour que justice soit faite dans les crimes d'inceste.

84. BODY & SOUL

77 minutes / 2018 / Belgique / documentaire
Réalisation : Olivier GRINNAERT
Production : Clair-Obscur Productions
JOUR : mercredi 15h35
SALLE : charcot1
Shilpi, Lorenzo et Juliette ont 17 ans. Au cours d'un échange culturel, ils se demandent ce que veut dire aimer. En parlent, s'en amusent, expérimentent, s'interdisent.

90. DROGUE ET CERVEAU BY DOCTEUR OLIVE

03 minutes / 2018 / France / autre
Réalisation : Olivier MICHELET
Production : Olivier MICHELET
JOUR : jeudi 16h00
SALLE : de formation
Le personnage absurde du "docteur Olive" explique comment booster notre cerveau avec prudence et saine pratique…

91. LE MANQUE, CLIPS ET HAIKLIPS

15 minutes / 2018-2019 / France / autre
Réalisation : Lionel FONDEVILLE, Christophe ESNAULT, Aurélia BECUWE
Production : Lionel FONDEVILLE, Christophe ESNAULT, Aurélia BECUWE
JOUR : jeudi 9h45
SALLE : de formation
En 2019, le Manque continue de montrer le corps de Christophe Esnault, poète, acteur, explorant les lisières de notre société. Et un peu au-delà.
Ce corps éclaire des ravins peu regardés, peu nommés, alors qu'ils sont juste sous nos pieds

93. YANN

52 minutes / 2019 / France / documentaire
Réalisation : Thomas SZCZEPANSKI
Production : Artcam production
JOUR : mercredi 10h40
SALLE : charcot1
Yann, 11 ans, à une personnalité singulière, vit avec ses deux parents dans le sud-ouest de la France, près de Bayonne. Yann est atteint d'autisme, son emploi du temps est chargé et bien orchestré pour lui donner l'opportunité d'avoir la plus grande autonomie possible. encadré par des éducateurs spécialisés, il navigue entre séances d'orthophonie, ergothérapie, mais aussi de surf…

94. ENFANCE VOLEE, CHRONIQUE D'UN DENI

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Sylvie MEYER
Production : Talweg Production
JOUR : jeudi 14h05
SALLE : des fêtes
En un demi-siècle, la société française a entièrement changé de regard sur cet immense problème que sont les crimes sexuels sur enfants. Autrefois passés sous silence ou tolérés, ils sont aujourd'hui désignés comme le crime absolu.
La compréhension et la caractérisation de l'acte pédophile, de ses conséquences sur l'enfant et l'écriture des lois nécessaires à sa protection sont le résultat d'une longue évolution, et surtout du combat de la société civile. Un combat qui continue.
A travers la parole de femmes et d'hommes de plusieurs générations ayant subi ces violences, les témoignages de médecins et d'hommes de loi, et des archives, ce film propose de raconter cette histoire.

95. FRAGMENTS

23 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Vincent KHALIFA & Damien MANDOUZE
Production : Noko Production
JOUR : jeudi 16h25
SALLE : charcot2
Le 21 mars 2018 à Marseille, l'hôpital Edouard Toulouse a ouvert ses portes aux visiteurs de la cité, pour faire revivre une idée vieille de 60 ans, celle de l'hôpital-village dont l'idéal alors était de faire d'un lieu de soin un lieu de vie. un "lieu vivable" serait plus juste. Qu'en reste-t-il aujourd'hui de cet idéal ? des bribes, des fragments et quelques lambeaux.
des patients se font guides, des soignants se font témoins, des familles sont venues occuper les lieux, des collégiennes ont sollicité leur professeur de philosophie pour venir voir cet antre du diable, de tous les fantasmes et de toutes les peurs. "On s'attendait à passer par des couloirs sombres et entendre quelques cris" dit l'une d'entre elles. "ici c'est la cafét" nous indique un patient. On rencontre des personnages qui font errer leur folie, d'autres qui travaillent, et certains qui pleurent. mais le plus surprenant, c'est cette paix qui plane, et cet étrange sentiment de joie triste qui apaise.
Construit sur un croisement de regards et de témoignages, ce court-métrage documentaire accueille les choses telles qu'elles sont : folles, tristes et radieuses. Comme un fait exprès, en ce 21 mars 2018, premier jour du printemps marseillais, il a neigé le matin, plu à midi, et l'après-midi a été inondé de soleil. Le temps lui-même était devenu fou.

96. ON EST TOUS DES RATES

08 minutes / 2018 / Belgique / fiction
Réalisation : CRF ALBA (Sébastien Bourgeois)
Production : CRF ALBA (Sébastien Bourgeois)
JOUR : jeudi 10h30
SALLE : de formation
"MEL" est orientée par son psychiatre dans un groupe de prévention du suicide. Elle va y recueillir des témoignages pour se prendre en main.

98. LES OUBLIES DE LA JUSTICE

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Réjane VARROD
Production : 13 Productions
JOUR : jeudi 13h00
SALLE : des fêtes
Nathalie, Bernard et Jean-François ont été abusés pendant leur enfance. Après avoir longtemps souffert en silence, ils se sont décidés à déposer plainte contre leur agresseur pour se reconstruire et affronter un passé douloureux.
Mais la justice leur a refusé son aide car ils avaient trop tardé à s'adresser à elle, ils avaient attendu plus de vingt ans après leur majorité. Les crimes sexuels dont ils avaient été victimes étaient désormais, selon la loi française, prescrits.
S'intéresser à ces trois victimes, c'est observer des parcours de vie qui après de très nombreuses années amènent au commissariat. Les interroger, c'est entendre ce moment où le fil judiciaire, auquel on peut être suspendu, se rompt.
Les suivre, c'est voir les stratégies mises en place par chacun pour contourner l'obstacle. Les accompagner, c'est voir les répercussions dans les familles de cette non reconnaissance judiciaire. A chaque fois, il s'agit d'un défi, parfois constructif, parfois destructeur.
Avec des témoignages d'une humanité profonde et d'une force tragique, le film de Réjane Varrod, donne à voir le combat quotidien de ces hommes et de cette femme pour vivre sans avoir la Justice de leur côté.
Ce film est leur histoire, il est celui de tous les oubliés de la justice.

99. BOOSTER, LA CLASSE DE LA DERNIERE CHANCE

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Carine MOURNAUD
Production : Zorn Production
JOUR : jeudi 14h05
SALLE : charcot1
Rentrée scolaire 2017 / 2018 : au lycée jean Renoir de Bondy dans le 93, Carine Mournaud la réalisatrice, accompagne de jeunes décrocheurs scolaires en perdition qui retournent sur les bancs du lycée.
L'attente des jeunes est immense : plus que les autres, ils savent le prix de l'échec et de la relégation sociale.
Ils connaissent la rue comme personne, les journées au temps infini, le grand flou d'une vie qui les noie. Mais ceux-là, ont décroché l'opportunité de reprendre pied. Ils ne savent pas encore s'ils peuvent y croire et n'imaginent pas les efforts qu'ils auront à fournir. Ils découvrent Denise revire, une CPE intransigeante, totalement engagée à leurs côtés.
Carine Mournaud, la réalisatrice nous livre un documentaire poignant, filmé comme un huis clos, un combat entre désespérance et espoir qui donne à entendre, comme trop rarement, la parole de jeunes en marge de notre société.
Ce film est la chronique de tentative de sauvetage, de celles qui engagent toute une vie.

105. C'EST POUR LA VIE

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Laurent BOILEAU
Production : Nomades TV
JOUR : mercredi 14h55
SALLE : de formation

Ils sont onze, âgée de 23 à 42 ans, à vivre en autonomie au cœur d'une résidence de la ville d'Arras. Ils travaillent, pratiquent des loisirs et ont, par bien des aspects, une vie que l'on peut qualifier de normal.
Leur particularité ? Posséder un chromosome en plus. Ils nous prouvent qu'une vie est possible en milieu ordinaire. Ce film nous dévoile leurs regards poignants sur la vie, la trisomie 21 et leur intégration dans la société.

106. MON ENFANT, CET ETRANGER

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Philippe LAINE & Stéphanie MAGNANT
Production : Philippe LAINE & Stéphanie MAGNANT
JOUR : mercredi 14h00
SALLE : des fêtes

Des parents, confrontés à des enfants au comportement tyrannique, échangent au sein d'un groupe de parole et livrent des récits qui bouleversent les représentations habituelles de la parentalité, de l'éducation, de la transmission.
De rapports inversés aux rapports de force ou de domination, de la culpabilité à la peur, ils sont amenés à repenser leur rôle auprès de leur enfant, leur rapport au monde et à la norme…

107. OUMOU UN DESTIN ARRACHE

30 minutes / 2018 / Mali / fiction
Réalisation : Gaoussou TANGARA
Production : Mohamed Sangaré
JOUR : mercredi 14h15
SALLE : charcot1

Oumou, une brillante adolescente veut poursuivre ses études dans la capitale après la fin de son cursus dans son chimandougou natal. Pour des raisons économiques, son père l'oblige à se marier avec le fils du chef de village.
N'étant pas prête psychologiquement et physiquement, elle supporte difficilement la vie d'un foyer entre corvées, nuits intimes et maladies. Tout chimandougou va regretter ce mariage arrangé.

108. L'ENFANT DE L'EAU

4'22 minutes / 2018 / France / autre
Réalisation : Michel MEYER
Production : Michel MEYER
JOUR : mercredi 14h55
SALLE : charcot1

Un jeune adolescent sortant tout juste de l'enfance côtoie les eaux verdoyantes d'un court d'eau. Une silhouette d'adulte vient semer le trouble. Tantôt suspendu à un fil de linge et après une succession d'aller et retour, un dialogue s'installe entre l'enfant et l'adulte.

110. GARE AU GORILLE

07 minutes / 2019 / France / fiction
Réalisation : Jérôme MORIN, représenté par Florence Gardes, art thérapeute du CSAPA CHUV
Production : Réseau alcoologique Dr HAAS
JOUR : mercredi 10h55
SALLE : de formation

Film faisant partie d'une trilogie (gare au gorille, heureux hasard, mots échangés).

1. Un homme et une femme observant des singes, les regardent-ils pour la même raison et que va-t-il en découler ?

111. UN HEUREUX HASARD

06 minutes / 2019 / France / fiction
Réalisation : Hugues HENRY
Production : Réseau alcoologique Dr HAAS
JOUR : mercredi 11h05
SALLE : de formation
2. Un homme et une femme se croisent dans la rue : coup du hasard, coup de foudre ou coup de grisou ?

112. MOT ECHANGES

20 minutes / 2019 / France / fiction
Réalisation : Hugues LE METER
Production : Réseau alcoologique Dr HAAS
JOUR : mercredi 11h10
SALLE : de formation
3. Discussion entre tous les protagonistes du projet court-métrage, pour échanger leurs points de vues, réflexions et ressentis.

114. CES ENFANTS QUI NE PARLENT PAS

52 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Eva POIRIER et Philippe PICHON
Production : Un film à la patte
JOUR : jeudi 13h00
SALLE : charcot1
Être celui qui ne parle pas à l'école. Tenter de dire un mot. Ne pas réussir. Être seul. Démuni.
En France, on estime à plus de 60 000 le nombre d'enfants souffrant de mutisme sélectif… Un trouble de l'anxiété, dont le symptôme est une incapacité à parler avec certaines personnes ou dans certaines situations anxiogènes.
Clément, 10 ans et Cataleya, 4 ans bénéficient tous deux d'une méthode pédagogique qui a permis à certains enfants de s'en sortir, à redonner espoir aux parents…
Au quotidien des deux enfants, fait écho la parole de Julie et Pétronille. Jeunes adultes aujourd'hui, elles se souviennent du combat qu'elles ont mené, pour retrouver le son de leur voix, pour simplement parler comme tout le monde…

117. A QUI LA FLOCHE ?

08 minutes / 2018 / Belgique / fiction
Réalisation : Martine LOMBAERS et Adil BEKHLOUF
Production : Atelier vidéo du CODE
JOUR : jeudi 10h10
SALLE : de formation
D'après le désir du groupe de créer un pastiche d'un jeu télévisé, nous avons visionné un certain nombre de jeux, dont nous avons analysé les ressorts de fonctionnement.
Nous avons ensuite créé des personnages fictifs (candidats du jeu), rassemblé costumes et accessoires et démarré des séances de photos.
Lors d'ateliers sonores, chacun a également enregistré la voix d'un personnage.
Le projet s'est construit au fil des séances et a donné lieu à la réalisation d'un petit film parodique de jeu intitulé "A qui la floche ?".
Beaucoup d'amusement et de fous rires, sans compter la participation de personnes n'ayant jamais participé à l'atelier vidéo.

ATELIER APARTE

Se réaliser par la création au moyen des arts plastiques au SMPR, service de soins psychiatriques à la Maison d'Arrêt de Metz. A l'occasion du 39ème festival psy de Lorquin, nous sommes heureuses de venir vous présenter quelques uns des travaux réalisés au cours de notre atelier Aparté depuis sa création en janvier 2018. ***Patricia Tudoux, Laurence Bollaert, infirmières***

L'atelier Arts Plastiques du SMPR avait été interrompu en 2017 suite au départ des infirmières référentes qui l'animaient depuis de nombreuses années. Nous avons pu redémarrer cet atelier thérapeutique à temps partiel au SMPR après avoir bénéficié d'une formation d'initiation à l'Art Thérapie. L'atelier se tient les mardis après-midi de 14 à 16 heures sauf pendant les vacances scolaires dans une salle d'activité du SMPR. Il est adressé à des patients hospitalisés au SMPR mais aussi à d'autres, suivis en ambulatoire par notre service de soins.
Nous y accueillons un public d'hommes et de femmes, tous évidemment incarcérés à la Maison d'Arrêt de Metz. L'activité est limitée à 8 participant(e)s par séance pour nous permettre d'être attentives et disponibles pour chaque patient(e). L'inscription à cet atelier se fait sur indication psychiatrique.
Les objectifs principaux de cet atelier sont de diminuer l'isolement carcéral de certains détenus en détention, de favoriser les relations interpersonnelles, de réduire les tensions internes, de restaurer l'estime de soi. C'est véritablement un moyen thérapeutique en santé mentale.

Aparté, c'est un atelier, c'est-à-dire essentiellement un lieu où on travaille.
On y travaille en dessinant et en peignant certes, mais d'abord et surtout en observant, en écoutant les consignes, en s'imprégnant du travail attendu.
Il ne s'agit pas pour les participants d'être subitement confrontés à des feuilles blanches, des couleurs, des pinceaux! Ce que nous tentons d'offrir aux participants c'est une aire de plaisir, d'expérimentation et de création afin qu'ils s'ouvrent à d'autres façons d'agir et d'être au monde.
Pour certains, cela revient, le temps des deux heures de l'atelier, à remettre de l'ordre dans leur désordre pour mieux se recentrer. Puis le travail continue en dessinant, en peignant, en colorant.
Nous utilisons souvent, pour des raisons pratiques et/ou économiques, la peinture acrylique ou aquarelle ainsi que les craies de pastels.

Certains participants expriment un parallèle avec leur expérience d'enfants car, la dernière fois qu'ils ont peint, c'était à l'école, primaire ou collège. C'est le souvenir du jeu associé à ce travail qui leur revient alors.
Or le jeu fait sens, il met en mouvement, il permet de prendre conscience de potentiels non explorés, de se voir ou se percevoir sous un autre angle. Car jouer c'est faire, c'est source d'éventuelles satisfactions. Et même si ça nécessite aussi parfois de prendre des risques, nous sommes là, les soignantes, pour contenir ce risque et accompagner avec un maximum de sécurité et de personnalisation. Créer devient alors source de mieux être et d'ouverture psychique.
Ce travail, le plus souvent personnel, se réalise dans un groupe qui, s'il permet de créer un lieu de rencontres dans la prison, oblige aussi à se confronter au regard de l'autre.
Toute l'attention des animatrices est alors nécessaire pour maintenir ce lieu comme cadre protecteur et sécurisant. Ainsi nous veillons à éviter les commentaires critiques possiblement blessants des participants entre eux. Nous mêmes nous leur adressons un "c'est bien" plutôt qu'un "c'est beau".

Nous tenons également à instaurer une atmosphère accueillante, chaleureuse et calme dans le brouhaha de la prison. Notre choix de ne pas accompagner l'activité d'un fond musical s'est imposé naturellement dès les premières séances au contact des participants qui apprécient les silences si rares en ces lieux.
Très souvent, cet Aparté qui dure deux heures, sans pause (par obligation de l'administration pénitentiaire), est vécu comme un moment trop court et qu'il faudra attendre toute une longue semaine avant d'y revenir…

FA'A'AMU

(de Roger LOMBARDOT, 2014 – 40 minutes)

THEATRE Mercredi 5 juin, 13h15 salle des fêtes

Fa'a'amu est un mot qui signifie «Nourri» en Polynésie. Lorsqu'une maman s'occupe comme le sien, d'un enfant qu'elle n'a pas mis au monde, on dit qu'elle est une maman fa'a'amu, que son enfant est un fa'a'amu.
Huitième pièce de Roger Lombardot écrite dans le cadre d'un cycle sur l'acteur unique, Fa'a'amu parle de l'amour filial à partir de l'adoption, questionnant de fait le droit du sang et les recherches d'ADN, déplaçant la filiation du champ de la génétique à celui de l'amour.
C'est un formidable oratorio sur la légitimité de l'amour filial considéré comme un bien à défendre, à protéger, à revendiquer.

Comédienne : **Marion Bouvarel**

L'auteur, **Roger Lombardot** réside en Ardèche depuis 1974. Il est l'auteur de 40 pièces de théâtre, dont la majorité a été créée, par lui-même et par de nombreux metteurs en scène.

Quelques pistes pédagogiques

La construction de l'identité :
- opposition, révolte, le conflit parental à l'adolescence
- l'enfant adopté, quel lien, quelles racines ?

La maternité à l'épreuve :
- de la stérilité à l'adoption, le parcours du combattant
- le regard social
- la légitimité, l'amour en question

Spectacle produit par la Compagnie AGIT / 61 rue St Jean, 31130 Balma
05 61 24 85 48 / agit@free.fr / www.agit-theatre.org

INFORMATION PRATIQUE :
Vous pouvez déjeuner à la cafétéria de l'hôpital à partir du moment où vous commandez une boisson sur place.

VISIONNAGE :
A la suite du festival, il est tout à fait possible de prendre contact avec nous afin de visionner dans nos locaux, l'ensemble des films projetés.

SOIREE:
Le mercredi 05 juin 2019 à 20h30 un repas est organisé afin de pouvoir se rencontrer et échanger autour des films *(réservation obligatoire)*

LOCALISATION DES SALLES :
Charcot 1 et 2 : bâtiment Charcot, 1er étage
Salle de formation : bâtiment Charcot, rez-de-chaussée
Salle des fêtes
Cafétéria : en face de l'entrée du bâtiment Charcot
Exposition du SMPR dans le hall d'accueil des festivaliers

Le **C**entre **N**ational **A**udiovisuel en **S**anté **M**entale (CNASM) de Lorquin, remercie tous ses partenaires dans la réalisation du festival psy
la Fondation Falret
le Centre Hospitalier de Lorquin
l'Agence Régionale de Santé
la Région Grand Est

Pour toute question relative à l'hébergement : http://www.tourisme-sarrebourg.fr/ contact@tourisme-sarrebourg.fr / Tél. : +33 (0)3 87 03 11 82

FONDATION FALRET
sous l'égide de la Fondation Notre Dame
reconnue d'utilité publique

CNASM
5, rue du Général de Gaulle
57790 LORQUIN

03 87 23 14 79 / cnasm@orange.fr / www.cnasm-lorquin.fr

PALMARES DU 39ème FESTIVAL PSY DE LORQUIN

Clé d'or

ALCOOL, DROGUES, MEDICAMENTS ET ROCK'N ROLL de Matthieu Simon
68 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Matthieu Simon
Production : Eric Jarno – Pays des Miroirs
Au hasard de leurs errances quotidiennes, le film nous entraîne dans les itinéraires croisés de Magness et Jean Bon, et évoque la singularité de leur quête artistique et existentielle. A travers ces destins personnels, il parcourt les territoires intimes de ces artistes : le monde de la nuit et de ses ivresses variées, celui de la photographie, de la musique et de la scène slam, l'ambiance glam punk du roller derby. L'art apparaît alors comme une forme de reconquête de soi où Magness et Jean Bon découvrent le moyen de leur salutaire affranchissement.
https://www.youtube.com/watch?v=LVC20vdHCuY

Prix spécial du jury

MANGE MOI de Eléonore GREIF
53 minutes / 2018 / France / documentaire
Réalisation : Eléonore GREIF
Production : ANA FILMS
C'est l'histoire d'une jeune fille, d'une jeune fille et de son corps. C'est l'histoire de ma sœur, Lucile, atteinte à 16 ans d'anorexie mentale, et précipitant, malgré elle, notre famille dans la tourmente. Je ne ai réunis pour raconter, comment chacun a dû trouver le moyen de faire face à la maladie, d'accepter, d'avancer.
C'est l'occasion pour moi d'expliquer à ma sœur pourquoi au plus fort de la maladie, je l'ai rejetée si violemment, et pour Lucile, de nous dire sa vérité.
https://vimeo.com/264075439

Mention pour un court métrage à

MOUTON de Théo Chasson
03'33 minutes / 2019 / France / fiction
Réalisation : Théo CHASSON
Production : Théo CHASSON
"Quand j'étais petit, j'avais les cheveux frisés. Maman m'appelait mon Mouton. Le mouton est un mammifère aux poils frisés. Moi je suis un mammifère et j'ai les poils frisés. Je suis donc un mouton."
Un tableau pour seule fenêtre, terrées dans le silence, des bribes d'enfance refont surface.
https://vimeo.com/327457267

Mention pour film d'animation à

LES MORSURES de Denis DE WIND
5.27 minutes / 2018 / Belgique/ animation
Réalisation : Denis DE WIND
Production : Denis DE WIND
"Si je viens c'est pour papa". Le protagoniste s'adresse au médecin. Il lui présente des blessures infligées par un père, dont ni l'un ni l'autre ne connaissent les raisons. Ou comment un esprit malade disparait petit à petit.

Les morsures sont les blessures que nous inflige un esprit perdu en Alzheimer. Comment être encore avec un père qui vous oublie, vous agresse, vous blesse, sans que lui ou vous y perceviez l'objet de ce tourment. C'est le désarroi de ne pouvoir empêcher la disparition inéluctable de son esprit, comme une poignée de sable dont les grains vous filent entre les doigts. Continuer à être avec lui, c'est transporter avec soi cette transformation absurde. Il est là, présent devant vous et en même temps, il n'est plus. C'est comme être avec une image de lui, une photo, une poupée, mais qui respire encore.

Prix Roger Camar à

COMME ELLE VIENT de Swen de pauw
102 minutes / 2018 / France / Documentaire
Réalisation : Swen DE PAUW
Production : Projectile Distribution
A l'aube de la retraite, au cœur d'une nuit de janvier, Georges Federmann se confie. Dans un entretien enregistré à son domicile, face à la caméra 16 mm, le psychiatre n'écoute plus: il parle, il pense. Il n'accompagne plus le patient, mais les spectateurs, dans sa réflexion débordante. En racontant sa vie, ses passions, ses luttes et ses déceptions, il perpétue son combat humaniste pour ceux qui n'ont plus la force ou le verbe de la faire.
https://www.youtube.com/watch?v=2fyo_m_mtmQ

Prix du bureau à

J'AURAIS DU ME TAIRE de Christophe BARGUES
60 minutes / 2018 / France / Documentaire
Réalisation : Christophe BARGUES
Production : Christophe BARGUES
Mon frère Jean-François est mort après cinq années pendant lesquelles il s'est senti persécuté par une organisation qui lui "diffusait des sons, le suivait dans la rue, voulait l'éliminer".
De ces cinq années de maladie il a laissé un témoignage hors du commun : des tableaux, des dessins et des cassettes audio, témoignages sonores de sa vie quotidienne et de son internement en hôpital psychiatrique (Maison-Blanche), ainsi qu'un journal de ses persécutions dans lequel il écrit très souvent ce qu'il vit, ressent, et expose son interprétation des faits.
J'ai voulu que ce film soit un exemple véridique de la schizophrénie vécue de l'intérieur.

Jury du 39ème festival du film psy de Lorquin
Notes du président du jury

Le jury a travaillé toute la journée du 4 juin de 9 heures à 19h45. La délibération a été assez rapide puisqu'elle a duré moins de ¾ d'heure. A noter qu'un membre du jury est parti en milieu d'après-midi, apparemment de façon programmée : ce membre nous a laissé, en partant, ses 3 préférences, mais n'a pas visionné tous les films et on ne sait pas si son choix aurait été le même après avoir vu l'ensemble des films. Ceci est assez regrettable et il serait souhaitable que les membres du jury s'engagent à participer au visionnage de l'ensemble des films et aux délibérations ou à demander au CNASM de les remplacer si cette participation à l'ensemble de la réunion du jury est impossible.

Les conditions étaient confortables (en fin de journées, plusieurs membres auraient aimé des sièges permettant d'appuyer la tête), avec beaucoup d'attentions et de présence d'Alain BOUVAREL et Michael SPRENG.
Le jury a visionné 12 films, dont onze intégralement et un visionné aux 2/3 pour permettre à tous les membres restants (dont un devait impérativement prendre un train à 20h00 à Sarrebourg) de participer à la délibération. Ce film interrompu en cours de route était intéressant mais n'a pas semblé aux 6 membres du jury encore présents pouvoir concourir pour la clé d'or.
Les films étaient tous intéressants et de qualité. Certains, bien filmés, parfois bien scénarisés, bien « joués », avec une bonne qualité du son et de l'image n'ont pas été retenus car le jury a estimé qu'ils étaient un peu trop hors du champ psy, qui est tout de même la marque du Festival de Lorquin.
Ainsi le premier film visionné « Stand up » a recueilli des opinions très favorables de la totalité du jury, quelques membres du jury l'avaient inscrit dans les 2 ou 3 films qu'ils avaient préférés pour la clé d'or, mais la majorité a considéré qu'il était trop hors champ.
Evidemment il revient aux organisateurs de manifester officiellement leur intention d'élargir très explicitement le champ de ce festival à l'ensemble des problématiques du handicap ainsi qu'à d'autres questions de société (protection de l'enfance, mort assistée…) ou simplement à l'ensemble du champ de la santé mentale avec toutes ses implications sociales ou sociétales, mais le jury du fait de sa composition, du maintien du titre « festival du film psy », du cadre dans lequel il s'organise et des échanges préalables à l'engagement de ses membres n'a pas décidé de faire un choix dans ce sens.
Le choix entre la clé d'or attribuée à « **Alcool, drogues, médicaments et rock 'n roll** » et « **Mange moi** » a été difficile. Pour le premier, l'élément déterminant a été le choix des deux personnes principales sujets du film - on peut même dire « personnages » au vu de leur personnalité et des noms qu'ils se donnent Jean Bon et Magness - et de l'insertion de ces personnes et du film dans la cité du Havre. Un film dont le caractère rock 'n roll, à la limite de la fiction, a vraiment plu au jury. « **Mange moi** », dans un autre registre, plus documentaire mais construit tout de même avec une attente de l'issue, a séduit par le caractère exceptionnel du témoignage de cette famille, par son authenticité et par la construction de la chronologie des évènements sous les yeux du spectateur. Les nombreuses interrogations qui n'ont pas trouvé leurs réponses à la fin du film – par exemple sur la profession des parents, sur la place et le positionnement de la tante et des grands-parents - ont divisé, gênant un peu les uns intéressant les autres.
D'autres films ont aussi beaucoup plu au jury et ce dernier a souhaité souligner la qualité de 2 films courts, « **Mouton** » et « **Morsures** ». Dans ce registre, même s'il n'a pas été primé le jury a aussi beaucoup aimé « **On est tous des ratés** » et son humour décalé, qui mérite un public capable de prendre du recul.
A ce sujet, on peut s'interroger sur l'hétérogénéité – non sur les différences d'intérêt pour le spectateur – des films proposés au visionnage du jury : du film qualifié de « fiction » de 3, 6, 8 ou 15 mn au film documentaire de 75 mn. N'y aurait-il pas lieu de distinguer au moins deux grandes catégories de films, soit les longs et les courts métrages, soit les fictions et les documentaires ?
Au total, les membres du jury conserveront un excellent souvenir de cette expérience qui, selon les règles, ne se reproduira pas et qui a permis de faire des rencontres enrichissantes et tiennent à remercier toute l'équipe du CNASM qui fait un travail sans équivalent dans le champ de la psychiatrie. En particulier renouvellement des remerciements adressés au début au grand initiateur du Festival, Alain BOUVAREL, dont la passion, l'obstination et le charisme ont permis au CNASM de traverser les difficultés et à Michael SPRENG, qui grâce au financement de la Fondation Falret est prêt à assurer la pérennité du fonctionnement.

40ème Festival PSY de LORQUIN
9 - 10 & 11 juin 2020
Organisé par le Centre National Audiovisuel en Santé Mentale
Informations et réservations : CNASM
5, rue du Général de Gaulle - 57790 LORQUIN
03 87 23 14 79 - cnasm@orange.fr - www.cnasm-lorquin.fr
FONDATION FALRET
FONDATION DE FRANCE
Centre Hospitalier LORQUIN
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE